

An abstract painting with warm, earthy tones of brown, orange, and red, accented with cooler tones of blue and green. A prominent white, jagged tear runs horizontally across the center of the composition, creating a sense of depth and movement. The texture of the paint is visible, with various brushstrokes and layers.

Arte y  
Cultura **UW**  
Vicerrectoría de Vinculación con el Medio

De lo humano

Gracia Barrios

Retrospectiva

Exposición Sala El Farol / Universidad de Valparaíso / 29 de abril al 31 de mayo de 2024





# Gracia

De lo humano  
retrospectiva

Fotografía: Miguel Opazo

# Barrios

Gracia Barrios Rivadeneira nació en Santiago de Chile en 1927, al interior de una reconocida familia de artistas y librepensadores. Al igual que sus hermanas Carmen y Angélica, Gracia fue estimulada en las prácticas artísticas desde muy temprana edad, y se inició rápidamente en las artes visuales en el taller del pintor Carlos Isamitt. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes como estudiante libre de pintura y dibujo cuando aún cursaba sus estudios secundarios, y allí llegó a ser ayudante de taller, profesora adjunta y catedrática de Pintura.

A partir de los años cuarenta, junto a José Balmes y otros artistas de su generación, Gracia impulsó un movimiento estudiantil que buscó mejorar la educación artística en Chile, al mismo tiempo que participaba de exposiciones internacionales y otras formas experimentales de creación -mural, ilustración, textil- que pusieron en juego los nuevos principios creativos que promovía, entre ellos la igualdad de género en el trabajo creativo.

En septiembre de 1973, la pintora debió abandonar este espacio de ejercicio artístico debido a los hechos que siguieron al golpe de Estado, y debió permanecer exiliada en Francia por una década, hasta 1983. En este periodo de desarraigo forzado consolidó una pintura que pasó de siluetas matéricas y universales a formas sutiles e inciertas, mostrando en su obra un testimonio personal acerca del exilio del cuerpo, el refugio político y el destierro cultural. Desde París, confeccionó murales y carteles para sindicatos, agrupaciones sociales y culturales que denunciaron las violaciones a los derechos humanos en Chile, así como las luchas contra el apartheid y el belicismo en todo el mundo.

Su retorno a Chile está marcado por una obra que atesora las experiencias sensibles del afecto, el arraigo, el trabajo y la pertenencia diaria a un pueblo que produce signos duraderos, y que en ese tiempo lucha por manifestar una identidad propia de solidaridad y libertad. Una trama simbólica sostenida en las vidas cotidianas, que Barrios sabe leer con maestría al rescatar el recorte de la ventana de una micro, la mirada honda de unos ojos morenos, la dignidad del blanco de un delantal de cocina.

Es por la profunda significación de su obra en el imaginario de distintos colectivos sociales en la historia reciente de nuestro país, que Gracia Barrios fue distinguida con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2011, el mayor reconocimiento a una artista chilena viva. Falleció en su Casa-Taller en Santiago a la edad de 93 años.

Carolina Olmedo Carrasco  
Investigadora Archivo Balmes Barrios





Naturaleza muerta  
(1949)





Abstracto  
(1960)

Grace Sanner 60



**Pueblo**  
(1977)





Parallèles  
(1982)





Plaza Egaña  
(1985)





Hombre sentado  
(1988)





Verbo  
(1997)





Del trabajador  
(2008)





## Sala El Farol

Universidad de Valparaíso  
Blanco 1113, Valparaíso

Lunes a viernes  
10:00 a 17:00 horas  
ENTRADA LIBERADA

### OBRAS DEL CATÁLOGO

**Naturaleza muerta** (1949)  
Óleo sobre cartón. 48 x 51 cms.

**Abstracto** (1960)  
Técnica mixta. 118 x 83 cms.

**Pueblo** (1977)  
Técnica mixta. 197 x 199 cms.

**Foule** (1979)  
Técnica mixta. 163 x 130 cms.  
(obra de portada)

**Parallèles** (1982)  
Técnica mixta. 150 x 150 cms.

**Plaza Egaña** (1985)  
Técnica mixta. 174 x 200 cms.

**Hombre sentado** (1988)  
Técnica mixta. 170 x 131 cms.

**Verbo** (1997)  
Técnica mixta. 150 x 70 cms.

**Del trabajador** (2008)  
Técnica mixta. 181 x 235 cms.

ORGANIZA



GESTIONA



XI Bienal Internacional  
de Artes Valparaíso  
XI Valparaíso International  
Arts Biennale

COLABORA

